

PAR CLÉMENT FOLLAIN

# FABIEN BALLON

## Chercheur dans l'âme

Installé depuis seulement un an et demi à Nazelles-Négron, non loin de Tours, Fabien Ballon fabrique des guitares classiques avec l'exigence et la rationalité d'un chercheur. Tradition et modernité se mêlent habilement dans le travail de ce jeune luthier de 32 ans qui propose deux modèles de facture artisanale, à prix mesuré.



© Crédits photos: Christopher Coulboun



### Un parcours réfléchi

Après des études de recherche universitaires poussées en physique théorique, Fabien Ballon s'oriente finalement en 2004 vers le travail du bois et décide de passer un CAP menuiserie-ébénisterie. Son idée est claire: devenir luthier. Une formation à l'ITEMM d'assistant technique



Un déplié de cocobolo, de l'érable et de l'amarante aux reflets violacés composent l'originale rosace.

en instrument de musique – l'unique formation de lutherie guitare en France – complètera son bagage technique. Dans le même temps, Fabien Ballon apprend le métier... en fabriquant des guitares avec ses propres moyens. Les rencontres avec le luthier tourangeau Bertrand Moguërou ainsi qu'avec Olivier Fanton d'Andon sont déterminantes pour l'apprenti que Fabien Ballon est encore. Avant de s'installer à son compte et de présenter officiellement son travail, Fabien veut s'assurer d'avoir mis au point un instrument abouti. Guidé par une âme de chercheur, il peaufine pendant trois ans son modèle qui constitue désormais le fer de lance de sa production. Car le luthier nazellien ne fabrique pas que des guitares classiques, il s'adonne également à la réalisation de guitares à l'octave – qu'il nomme avec humour « 17/64 » – et de ukulélés.

Deux modèles de guitares classiques constituent le cœur de sa gamme: un modèle épuré, à coût moindre (barrage et structure simplifiés, travail décoratif minimum, caisse simplement huilée, bois de « second choix »), proposé à 2 900 euros, et le modèle présenté ici (seulement son onzième modèle réalisé), qui reflète pleinement ses choix esthétiques et techniques, sans concessions faites sur les points évoqués précédemment.

### Tradition et modernité

Le montage de l'instrument est « à l'espagnole » (type Romanillos), avec un talon à la forme généralement aplatie « afin d'avoir une empreinte plus large et stable à l'assemblage », nous confie Fabien

Ballon. Un barrage asymétrique à sept fins brins d'éventail soutient la table d'harmonie, en épicea d'Engelmann (un bois d'Amérique du Nord, assez proche de l'épicéa européen – quoique souvent un peu plus léger) aux cernes annuels réguliers. Il faut d'ailleurs souligner la beauté générale des bois utilisés. Le fond et les éclisses sont en palissandre des Indes, tandis que la touche est en ébène et le manche, en cedro. Du classique, en somme. Mais revenons au barrage. Celui-ci bénéficie d'une attention toute particulière: les quatre brins extérieurs sont cintrés et passent sous les barres transversales grâce à un ingénieux système, pour rejoindre le petit lobe de l'instrument (et ne pas s'arrêter au niveau de la rosace), ce afin « d'utiliser au mieux toute la surface de la table ». Une telle entreprise résume bien le soin général accordé à la conception et à la fabrication du modèle.

Le chevalet reçoit des doubles trous pour le montage des cordes. Notez le cadre de nacre qui agrément le cordier.



### FICHE TECHNIQUE

- Table: épicea d'Engelmann
- Fond et éclisses: palissandre des Indes
- Manche: cedro
- Touche: ébène
- Vernis: gomme-laque au tampon (sauf le manche, huilé)
- Diapason: 650 mm
- Largeur au sillet de tête: 52 mm
- Largeur à la 12<sup>e</sup> case: 62 mm
- Masse: 1 600 g
- Mécaniques: Gotoh 510QC, boutons ébène
- Prix: 4 650 euros
- Livrée avec étui Hiscox Liteffite Pro II
- Site Web: [www.fabienballon.com](http://www.fabienballon.com)



Des filets décoratifs ornent le contour de la pièce en palissandre des Indes plaquée sur la tête, dont la forme n'est pas sans rappeler celle des Panormo. Notez que les mortaises sont carrées.

Le travail d'assemblage en lui-même est très propre... jusqu'à la pose de l'originale étiquette en bande (cette dernière est rigoureusement collée sur le joint de fond qui mesure exactement sa largeur). Cela peut apparaître comme un détail, mais si un tel soin est accordé à la simple étiquette, le reste ne peut qu'être réalisé en conséquence *a priori*... et c'est bien le cas. Les finitions internes ne souffrent d'aucune inexactitude, à la manière du travail de filèterie, original et fin, réalisé à base de bois non teintés aux couleurs à la fois chaleureuses et contrastantes. Des filets en érable et en amarante ornent ainsi la silhouette de l'instrument, jusqu'au contour de la tête, dont la forme est inspirée par celle des guitares Panormo (XX<sup>e</sup> siècle). Un remarquable vernis gomme-laque au tampon parachève l'ensemble.

### Une personnalité affirmée

Si le travail artisanal de Fabien Ballon est très traditionnel dans la méthode de construction et le choix des matériaux, il se dégage une vraie personnalité de par les choix esthétiques et les solutions



originales mises en œuvre. La sonorité de l'instrument n'échappe pas à cette règle. La réponse des basses et des médiums est à la fois souple et rapide, tandis que l'avantageuse présence des graves et bas-médiums procure un soutien harmonique indéfectible au chant. Quant au registre aigu, il développe une capacité intéressante à se détacher harmoniquement du reste du spectre. Il faudra néanmoins une main droite ferme pour bénéficier du potentiel de cet instrument – à ce propos, il est difficile de faire claquer les cordes en buté. La marge dynamique est donc considérable; de ce point de vue, la guitare est musicalement « efficace ».



Le talon dispose d'une forme très large et arrondie.

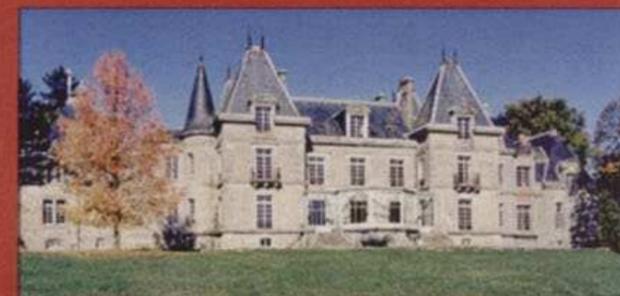
Le manche n'est pas verni, mais simplement huilé, ce qui rend le contact avec la peau très agréable et « organique » (les moindres aspérités du bois sont sensibles au toucher). Pour filer le thème de l'exaltation des sens, il faut signaler que l'instrument dégage une originale et confortable odeur finement poivrée, due notamment aux composants que Fabien utilise pour la confection de sa gomme-laque.

Fabien Ballon fabrique six guitares par an, ce qui reflète son degré d'exigence. Son tarif actuel – 4 650 euros – est relatif à sa « jeunesse » dans le métier; l'instrument que le luthier nazellien propose, fruit d'une réflexion cohérente, porte pourtant les marques d'une certaine maturité. Il serait dommage de ne pas s'y intéresser.

## 36<sup>ème</sup> stage de GUITARE au château de Ligoure

Limousin, France

du 18 au 27 juillet 2013



Un lieu idyllique, idéal pour un stage intensif en toute convivialité.

### Professeurs :

Vladislav Blaha - [www.vblaha.sky.cz](http://www.vblaha.sky.cz)  
 Eleftheria Kotzia - [www.eleftheria.info](http://www.eleftheria.info)  
 Olivier Pelmoine - [www.olivierpelmoine.com](http://www.olivierpelmoine.com)

### Concerts : Les Nuits de la Guitare

Duo Phileas, Pascal Jemain cello et Benjamin Thieriot guitare (18/7),  
 Eleftheria Kotzia (19/7), Vladislav Blaha (20/7), Olivier Pelmoine (21/7),  
 Trio de Guitare Alborada (23/7), Jean Verly luthier-conference (24/7) et  
 3 concerts des stagiaires (22, 25, 26)

Bulletin d'inscription en ligne sur [www.guitarefrance.org](http://www.guitarefrance.org)

Renseignements : [ellie@eleftheria.info](mailto:ellie@eleftheria.info)

Cours individuels, musique d'ensemble et orchestre, concerts, masterclasses, guitarobics, concert lecture



Vladislav Blaha Eleftheria Kotzia Olivier Pelmoine

Today's big names play savarez strings



[www.savarez.fr](http://www.savarez.fr)